

Alessandro Civili, baritono

Dopo gli studi musicali compiuti a Parma, ha seguito stages di perfezionamento con il M° FRANCO CORELLI ed il Mezzosoprano FEDORA BARBIERI, e corsi di approfondimento stilistico con il M° SERGIO BERTOCCHI, il M° GIULIANO CIANNELLA ed il M° ROMANO ROMA.

Ha cantato per importanti teatri italiani ed esteri, tra i quali si segnalano la Scala di MILANO, l'Arena di VERONA, TEATRO DI MANTOVA, VERCELLI (Italia), teatro greco di Segesta (Tp), Festival di MONACO DI BAVIERA (Germania), Montpellier (FRANCIA), Aja, Amsterdam, Maastricht (OLANDA), Bruges (BELGIO), Belfast (IRLANDA), Madrid, Valencia, Alicante, Vigo, Bilbao (Spagna), Toronto (Canada).

Ha debuttato i seguenti ruoli:

Riccardo ne "I puritani" di V. Bellini, Lord Enrico in "Lucia di Lammermoor" Marcello ne "La Bohème" di G. Puccini, Sharpless in "Madama Butterfly" di G. Puccini, Scarpia in "Tosca" di G. Puccini, G. Germont ne "La traviata" di G. Verdi, Il Conte di Luna ne "Il trovatore" di G. Verdi, Rigoletto nell'opera omonima di G. Verdi, Amonasro in "Aida" di G. Verdi, Nabucco nell'omonima opera di G. Verdi, Renato in "Un ballo in maschera" di G. Verdi, Tonio ne "I pagliacci" di R. Leoncavallo, Compare Alfio in "Cavalleria rusticana" di P. Mascagni.

Ha lavorato con importanti Direttori quali VAGLIERI, CARELLA, DE BERNART, MICHELI, PARISE, MAZZOLI, NANCE,...

Nell'ambito della musica sacra, tra le altre esecuzioni si segnala la "Resurrezione di Cristo" di L. PEROSI con la direzione del M° DE BERNART e la prima esecuzione assoluta dell'Oratorio "Lucifero e le tentazioni di Cristo" di O. LACCAGNINA diretto dal M° MAZZOLI.

Ha collaborato con compositori come CHAILLY, BETTINELLI, GASLINI, LACCAGNINA.
Ha inciso per la Kicco Music.